



Stojanové reproduktorové soustavy Usher Be-718

Lubomír Vlk

Mnozí recenzenti v poměrně velkém množství zahraničních specializovaných časopisů velmi kladně hodnotí dvoupásmové stojanové reprosoustavy Usher Be-718, tvořící součást modelové série Dancer tchajwanské společnosti Usher Audio Technology. Převažující velká chvála v různých magazínech umocnila mou zvědavost, a tak jsem s nadšením přivítal možnost reprosoustavy důkladně prozkoumat.

V určitém smyslu jsem se s výrobkem seznámil již při jeho stěhování po schodišti do posledkové místnosti. Obě soustavy jsou totiž baleny v jedné značně velké kartónové krabici s více vrstvami stěn. A když si představíte, že každá soustava samostatně váží 17,2 kg, tak snadno pochopíte, že při stěhování páru reprosoustav v jedné rozměrné společné krabici jsem se docela nadřel. V každém případě jde o jednu z nehmotnějších dvoupásmových stojanových soustav středně velkého objemu, jaké jsem kdy testoval.

Zdůvodnění nadprůměrné hmotnosti výrobu se ukrývá uvnitř velmi solidně konstruované soustavy. Základ robustní basreflexové ozvučnice tvoří pevné MDF desky, vyztužené vnitřním horizontálním rámem, což v současnosti není až tak vzácným jevem. Avšak neobvyklý je fakt, že části vnitřních ploch rozměrných bočních stěn jsou pokryty celkem čtyřmi ocelovými pláty, silnými 4 mm. K velkoplošným postranním stěnám jsou navíc přes velkou pěnovou podložku připevněny ušlechtilé opracované vnější bočnice z přírodního dřevěného masivu. Výsledkem je vícevrstvý sendvič, který perfektně odolává mechanickým rezonancím. Povrchovou úpravu rigidní skříně tvoří kombinace zmiňovaných dřevěných bočnic a šestivrstvého klavírového laku. Ten má u testovaného páru světlý odstín „slonová kost“, který je částečně metalizovaný. Při zkoumání zblízka a za podmínky bodového osvětlení lze v hloubce lesklého laku spatřit jemný třpyt mikroskopických metalických částic, připomínající třpytivý povrch zmrzlého sněhu za měsíčního svitu. Firemní katalog zároveň nabízí konzervativnější a designově univerzálnější povrchovou variantu s černým klavírovým lakem.

Soustava je osazena highendově konstruovanými reproduktory. Perfektně provedený 180milimetrový firemní středobasový reproduktor se strohým modelovým označením 8948A se může pochlubit tlakově litým košem ze slitiny lehkých kovů a mohutným permanentním magnetem o průměru 121 mm. Zmíním se také o nadprůměrné hloubce prstencového magnetu, která bez pólových nástavců činí 25 mm a s pólovými nástavci 39 mm! Takže nejen ocelové pláty uvnitř ozvučnice, ale také značně mohutný magnetický obvod reproduktoru patří mezi hlavní příčiny již zmiňované hmotnosti poctivého tchajwanského výrobku. Dodám pro úplnost, že magnetický obvod popisovaného měniče je opatřen axiálním otvorem o průměru 12 mm. Ten pomáhá rychlému vyrovnávání tlaku vzduchu uvnitř systému a také zvyšuje účinnost chlazení kmitací cívky. Na rozdíl od robustního a velmi hmotného magnetického obvodu je středobasová membrána z pochopitelných důvodů naopak relativně lehká. Na papírový základ kónusové membrány činného průměru 150 mm je nanášena nepravidelně



strukturovaná vrstva s uhlíkovými vlákny, jejímž smyslem je potlačení vzniku parazitních kmitů a rezonancí v ploše kmitajícího pístu. Mechanické vlastnosti membrány zároveň optimalizuje speciální čirý protirezonanční lak, který je v podobě průhledného prstence nanášen na vnější obvodovou část membrány a částečně také na její pryžový závěs.

Chloubou představovaných monitorů Usher je špičkový firemní vysokotónový reproduktor 9980-20BEA, jehož 28milimetrová kalotová membrána je vyrobena ze slitiny berylia. Jde o šedě zbarvený a velmi lehký kov příbuzný hořčíku, který dodává slitinám tvrdost a zároveň pružnost. Podle jeho chemické značky (Be) je pojmenována celá testovaná soustava. Exkluzivní beryliová kalota je chráněna proti mechanickému poškození nerezonující vrchlíkovou maskou z drátěného pletiva, k jejíž centrální části je z vnitřní strany přilepen téměř neviditelný průhledný reflexní kompenzátor o průměru 12 mm. Protirezonanční prstencový závěs beryliové membrány, který má v řezu tvar vlnky, není vyroben z obvyklé pryže, ale z rezonance tlumícího impregnovaného textilu. Popisovaný reproduktor se také může pochlubit velkorýsým vnitřním komorovým tlumením, rozměrným permanentním magnetem a nádherně provedeným šasi. Čelní plocha kovového kruhového šasi poutá pozornost esteticky kartáčovaným povrchem a gravírovaným logem Beryllium.



Samostatnou kapitolou je nekompromisní provedení pasivní kmitočtové výhybky, jejíž dělicí kmitočet je naladěna na 2,06 kHz. Přestože je dvoupásmová, její komponenty jsou nesený celkem třemi velkými deskami plošných spojů. Jedna deska patří výškové části a na zbylých dvou deskách je obvod hlubokotónové sekce. Obě části filtru jsou vzájemně prostorově odděleny vnitřní šířkou ozvučnice, čímž se výrazně snižuje jejich vzájemné elektromagnetické ovlivňování. Vysokotónová část je umístěna vertikálně na vnitřní ploše levé boční stěny skříně, dvoudílný basový segment je na pravé straně. Všechny tři desky plošných spojů jsou uchyceny přes izolační podložky k dřívě zmiňovaným ocelovým plátům, opatřeným řadou montážních otvorů (čtvrtý ocelový plát vedle výškové sekce je „prázdný“). Výhybka je osazena vysoce jakostními komponenty, z nichž některé jsou potišťeny logem Usher. Všechny tlumivky mají výhradně vzduchové jádro a veškeré kondenzátory jsou mimořádně kvalitní svitkové typy. Levný elektrolytický kondenzátor zde nenajdete. Podle údajů výrobce se na vývoji výhybky v USA podílel legendární vědec Dr. Joseph D' Appolito (dlouholetý spolupracovník firmy Usher) a konstruktér Danny Richie z texaské firmy GR-Research. Takové informace se vůbec nedívím, protože to, co lze spatřit uvnitř soustavy, je skutečně mimořádné. V každém případě takovéto nekompromisní provedení výhybky a dalších součástí celé konstrukce odpovídá mnohem dražším reprosoustavám.

Zvláštní pozornost zaslouží také robustní zlacené univerzální bi-wiringové terminály, umožňující připojení vnějšího kabelu pomocí banánků, ploché U vidlice a odizolovaného vodiče velmi velkého průřezu. Svorky jsou navíc vybaveny aretačním závitovým kroužkem s vnitřním čelistovým mechanismem, pomocí kterého lze případně aretovat banánky, a tím zlepšit jejich kontakt a zároveň zamezit jejich nechtěnému vytržení ze svorkovnice. Terminály jsou uchyceny k 7,5 mm silné nerezující desce ze zlatavě eloxovaného hliníku, široké 120 mm a vysoké 195 mm. Ta je důkladně přitažena k dvoustupňovému otvoru v zadní MDF stěně ozvučnice přes velkoplošnou elastickou podložku pomocí čtrnácti šroubů! Nikoliv vruty, ale šrouby s imbusovými hlavami a kovové matice také slouží k uchycení dřívě popisovaných reproduktorů. Nyní se však ještě na chvíli vrátím k zadnímu rigidnímu kovovému panelu s terminály. Zmínku totiž také zaslouží uchycení vnitřní kabeláže (Rapport – USA Design) ke svorkám, které je provedeno důsledně pomocí velkých zlacených matic a dalších pozlacených součástí. Jde o další technický detail, svědčící o mimořádné pečlivosti konstrukce. Majitel a hlavní konstruktér firmy Usher Audio Technology pan Tsai Lien-Shui je příkladně pečlivý.

K technické části popisu monitorů ještě poznamenám, že do dna robustní ozvučnice jsou zapuštěny dvě kovové matice, pomocí kterých lze případně soustavy bezpečně uchytnout ke stojanům. Výrobce doporučené stojany se jmenují Usher RWS-708.

Zvuk

Nadstandardně solidnímu provedení představovaných stojanových soustav odpovídá senzační zvuk, lahodící citlivému lidskému sluchu. Projev recenzovaného modelu je značně univerzální a nevyhýbá se žádnému hudebnímu žánru. Nádherně kultivovaný přednes Usher Be-718 považuji za celkově o trochu příjemnější, než jakým bývá zvuk srovnatelných „přísných“ monitorů pro studiové použití. To není kritika, ale konstatování, informující o schopnosti soustav znít příjemně i při poslechu zvukové méně zdařilých nahrávek, což je v domácím provozu většinou výhodou.

Velkou chválu směřuji k vysokotónovému reproduktoru s beryliovou membránou. Jeho extrémní průzračnost, přesnost, detailnost a současně jemnost nechává daleko vzadu za sebou naprostou většinu standardních kalotových měničů a směle konkuruje těm úplně nejlepším výškovým reproduktorům s lehkou páskovou membránou a jiným výrobně nákladným totálně highendovým konstrukcím. Dokonce bych řekl, že přesnost přenosu nejvyšších tónů je unikátní. V preciznosti zaostření na zvukové detaily v pásmu nejvyšších tónů uniká i mnohé dražší konkurenci. Nedokážu zodpovědně říci, zda je právě nyní úplně prvním na špičce pomyslného pelotonu, ale v kategorii do sto tisíc korun asi jen obtížně budete hledat stojanové monitory, které by dokázaly nabídnout ještě brilantnější a zároveň tak krásně jemnou reprodukci výšek. Přestože vysoké tóny jsou zobrazeny skutečně průzračně, netahají za uši ani nejmenším náznakem cizorodé agresivity. Sykavky popových a jazzových zpěvaček jsou reprodukovány brilantně a zároveň jemně. Jde o krásnou a vzácnou kombinaci dvou téměř protichůdných vlastností.

Širší pásmo středních tónů vystupuje zpočátku nenápadně a je možná trochu znevýhodněno nápadně čistou reprodukcí výšek, kterou nelze přeslechnout ani z vedlejší místnosti. Když se však zaposloucháte pozorněji, tak snadno zjistíte, že ani střední tóny netrpí žádnými náznaky cizorodých zabarvení či dokonce agresivních rezonancí. Nic špatného se zde nekoná. Po delším poslechové časové vyplave na povrch, že nejen výšky, ale také středy jsou

příjemné a zároveň velice čisté. Soustavy umí nevtíravým způsobem reprodukovat barvy lidských hlasů a různých hudebních nástrojů, a to jak akustických, tak i elektronických. Chválím také transparentnost prostorové scény. Nenásilně a současně průzračně zobrazí širokého a hlubokého prostoru před posluchačem je skutečně působivé.

Basy vystupují přehledně, pevně a hutně. Nechybí ani dynamická reprodukce velmi hlubokých tónů. Když při poslechu Usher Be-718 zavřete oči, tak si snadno můžete představit, že posloucháte mnohem větší reprosoustavy. Úder na velký symfonický buben je přenášen s obdivuhodnou razancí. Při poslechu jazzových nahrávek s výrazně zastoupeným zvukem kontrabasu jsem měl dokonce občas pocit, že prezentace basů je až příliš hutná. Především oblast středně hlubokých basů má někdy tendenci k „masivnímu“ projevu. Kraje kmitočtového spektra soustav Usher Be-718 jsou podle mého názoru nepatrně zvýrazněné, ale to nelze považovat za chybu. Jde především o otázku osobních preferencí. Vele důležitá jsou také akustické vlastnosti konkrétní poslechové místnosti a samozřejmě kvalita nahrávek a připojených elektronických komponentů. Jsem však přesvědčen, že většina případných zájemců trochu hutnější projev soustav přivítá. Jednoduše proto, že Usher Be-718 se velmi příjemně poslouchají. Zní dynamicky, plně, sytě a zároveň výjimečně čistě a transparentně. Jde o mimořádně zdařilý výrobek, který v magické kategorii do sto tisíc korun nemá příliš mnoho skutečných konkurentů.

Technická data

Usher Be-718

Kontakt	Daniel Křeček
Typ přístroje	stojanová reproduktorová soustava
Soustava	dvoupásmová s basreflexovou ozvučnicí
Reproduktory	1x středobasový 180 mm, Usher 8948A 1x vysokotónový, 28 mm Be (berylíová kalota), Usher 9980-20BEA
Kmitočtový rozsah	42 Hz – 40 kHz (-3db)
Jmenovitá impedance	8 Ω
Charakteristická citlivost	87 dB (1 W/1 m)
Doporučený výkon zesilovače	200 W
Rozměry	258x387x428 mm
Hmotnost (kus)	17,2 kg
Záruka	2 roky
Cena (pár)	49.980 Kč

Hodnocení

+ Velice čistý zvuk. Excelentní reprodukce výšek. Vyrovnané, přehledné, nekonfliktní a příjemné pásmo středů. Přehledné basy. Dynamická a hutná reprodukce velmi hlubokých tónů. Působivě transparentní zobrazení prostorové scény. Extrémně pečlivě provedená kmitočtová výhybka. Exkluzivní vysokotónový reproduktor s beryliovou membránou. Vynikající středobasový měnič. Velmi solidní provedení ozvučnice. Klavirový povrchový lak. Bočnice z přírodního dřevěného masivu.

- Příznivce extrémně „suché“ studiové monitorovací reprodukce nemusí oslovit nepatrně „kosmetické“ zvýraznění obou krajů kmitočtového spektra. Kvalita vysokých tónů je natolik výjimečná, že občas může snad až příliš upoutávat pozornost posluchače na úkor jinak výborně znějícího středního pásma. Prezentace středně hlubokých basů při poslechu jazzového kontrabasu se v některých méně tlumených poslechových místnostech může jevit jako poněkud mohutná.

