

Pánové, zadejte se!

PODLAHOVÉ REPROSOUSTAVY USHER DANCER CP-8571 II

DOPORUČENÁ CENA: 201 110 Kč

Doménu katalogu tchajwanské značky Usher Audio, jež u nás zatím za širší povědomí paradoxně vděčí kompaktním regálovkám S-520, tvoří highendové reprosoustavy v čele s nejbohatší řadou Dancer: urostlé soustavy CP-8571 II představují v tuto chvíli nejmenší ze čtyř podlahových modelů a stojí polovinu co vlajková loď BE-20.

Alepším soustavám předchází výborná pověst: třeba hned v roce 2005 získaly ocenění Editor's Choice a Golden Ear v highendovém magazínu The Absolute Sound.

Netopýří ucho:

Zvukový projev soustav Usher CP-8571 II není prvoplánově efektní, protože ty jsou v podstatě vzácně neutrální. Zobrazení prostoru mají srovnatelné s malými studiovými monitory, oproti kterým (naštěstí) postrádají chladnou analytičnost a nechybí jim samozřejmě ani pevné, precizně prokreslené basy. Kmitočtová charakteristika je velmi vyrovnaná prakticky přes celé akustické pásmo a s adekvátními komponenty rozhoduje o kvalitě zvuku jen a jen samotná nahrávka. „Ushery“ se ani nezachvěly při úderech do největších bubnů taiko na jedné z nejdynamičtějších nahrávek japonského souboru Kodo, naproti tomu u snímku Beethovenových klavírních koncertů, pořízeného na dobovém nástroji, nepodsouvaly ani na vteřinu představu pancíře moderního křídla. A ekvilibristiky Wootenovy baskytary umí jiné velké reprosoustavy líbivěji, což však nutně neznamená, že pravdivěji. Aktivním muzikantům by se z obou alternujících zesilovačů v sestavě určitě líbil rychlý, živý Luxman. -pv-

Na čem se testovalo:

Test proběhl na Slovensku v bratislavském studiu Nisel, kde měly „podlahovky“ Usher CP-8571 II na území bývalé federace svou premiéru. Reprosoustavy zásobovala signálem a budila sestava z CD přehrávače Accuphase DP-500, předzesilovače Usher P-307A a koncového zesilovače Usher R-1.5 (dělený zesilovač alternoval ještě integrovaný model Luxman L-505u). Kabeláž byla značky AudioQuest: reproduktorová Mammoth, signálová Cheetah. Jako testovací disky jsem použil CD Beethoven: Piano Concertos Nos. 1 & 2 (Vivarte/Sony BMG, 1997), Kodo: Ibuki (Columbia/Sony BMG, 1997) a Victor Wooten: Palmystery (Heads Up/Classic, 2008).

První, co každý začne na „tanečnicích“ obdivovat, jsou jejich ladné křivky i držení těla... pardon, korpusu. Nebyť robusťní základny a velké části dělené, „zalomené“ čelní stěny (ta se totiž kvůli fázové koherenci reprodukováného zvuku vzhledem k sedícímu posluchači svažuje), sotva byste k jiné linii dokonale přilohli dlouhé pravítko, případně našli docela rovnou plochu. Porušení pravouhlé geometrie samozřejmě nesvědčí podmínkám pro vznik stojatého vlnění uvnitř ozvučnice, ale tady je z jemných detailů zřejmý také umělecký dojem. Konstruktorům šlo nejenom o to, aby se reprosoustavy rychle neoposlouchaly, ale také neokoukaly, zkrátka – nenudily!

Ozvučnice-nezvučnice

Konzultantem pro elektrické výhybky a realizaci korpusu byl Joseph D'Appolito, s jehož jménem si nejčastěji spojujeme symetrické uspořádání basových reproduktorů vzhledem k „výškáči“, který se pak chová coby bodový zdroj. Tedy persona povolaná i vyvolená. Pevné ozvučnice mají sendvičovou konstrukci z tvarovaných HDF desek, která dosahuje místy tloušťky až šedesát pět milimetrů, tuhosti korpusů napomáhají ještě jejich vnitřní žebra a dvě plné příčky: první dělí velkou část vnitřního objemu soustav na dvě komory – menší pro vysokotónový a středobasový měnič, větší pro basový reproduktor; dokonalou stabilitu soustav pak zajistí vyplnění

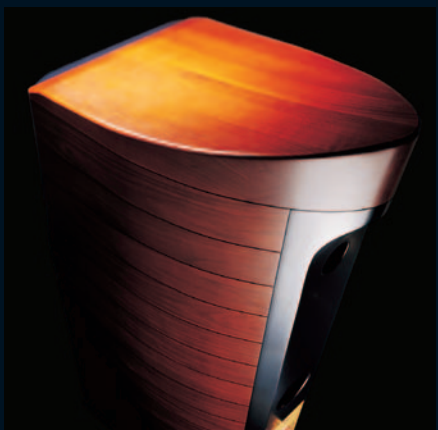
komor mezi druhou plnou příčkou a základnou olověnými kuličkami – olovo je sice jedovaté, ale vykazuje značnou hustotu, je navíc akusticky netečné a zátka na čelní stěně (dole pod kovovým štítkem) přiléhá velmi těsně. Dozadu se zužující základna „trůní“ na pěti integrovaných odhmotňovacích hrotech, přičemž podložky, jež chrání podlahu před poškozením, jsou samozřejmě přiloženy. Po chvíli zdvořilého okukování jsem se pustil do proklepávání skříní kloubem ukazováku se zarputilostí hladového datla, ale výsledek zkoumání už asi předvídáte... „tanečnice“ mají ozvučnice-nezvučnice! Dodejme, že bassreflexové, vždy se dvěma „výfuky“, směřujícími dozadu. Povrchovou úpravu tvoří pásy z mimořádně silné pravé dýhy, která se nabízí celkem ve čtyřech provedeních: ořech, javor, třešeň a břiza. Exteriér soustav korunuje polomatný, čirý polyuretanový lak, který vaše oči skoro pohladí. Dělená čelní stěna – a část zadní – dostaly několik vrstev černého klavírního laku, což dohromady tvoří elegantně kontrastní celek.



Hliník je v Humpolci, budoucnost patří beryliu!

Co se osazení soustav Dancer CP-8571 II týče, představme si nejprve firemní pýchu: vysokotónový reproduktor 9980-20BeA s kalotou o průměru 28 mm z berylia, pevného a lehkého kovu, jenž má

oproti rozšířenějšímu hliníku zhruba o třetinu nižší hustotu. O příznivých vlastnostech ocelově šedého prvku ze II. skupiny periodické tabulky se ví už dlouho, na vzduchu je za normálních podmínek stálý, protože se pokrývá ochrannou vrstvičkou oxidu berylnatého BeO, ale jeho použití jako materiálu pro membrány reproduktorů dlouho vázlo na nezládnutých úskalích výroby, jež technologicky překonala jako jedna z mála právě firma Usher Audio (její beryliový středotónový měnič 0541A s membránou o průměru 127 mm zatím představuje opravdový unikát). Sympatické ovšem je, že značka Usher Audio nechce audiofilů oslňovat za každou cenu, protože u obou zbývajících měničů vsadila na časem prověřený i svým způsobem nepřekonaný materiál. Středo-



Z pohledu na dva bassreflexové otvory je zřejmé, že CP-8571 II jsou samá ladná křivka i zezadu.

basový reproduktor 8948A má kónickou papírovou membránu o průměru 180 mm, jeho basový kolega 8955A se může pochlubit obdobnou membránou o průměru 200 mm z papíru, zpevněného navíc uhlíkovými vlákny.

O pasivní elektrické výhyboce víme jen tolik, že pracuje s dělicími kmitočty 282 Hz a 2,52 kHz; vzhledem k tomu, že výrobce zdůrazňuje její osazení pečlivě vybranými součástkami Audio-Grade, bude její strmost spíše vyšší a půjde minimálně o zapojení druhého řádu (se strmostí 12 dB/oktávu). Na zadní stěně najdete zhruba v jedné třetině od podlahy subšasi se dvěma páry zlacených šroubovacích terminálů, umožňujících v této cenové třídě už nejenom bi-wiring, ale rovněž bi-amping.

Pavel Víšek

USHER DANCER CP-8571 II

typ	3pásmové s bassreflexem
kmitočtový rozsah	26 Hz - 40 kHz (-3 dB)
jmenovitá impedance	8 Ω
citlivost	87 dB/W/m
dělicí kmitočty	282 Hz, 2,52 kHz
příkon	150 W
rozměry (š x v x h)	315 x 1215 x 760 mm
hmotnost	87,3 kg/ks (včetně základny)
web	www.usheraudio.cz, www.usheraudio.com

Proč si je koupit?

Mimořádný poměr užitné hodnoty k ceně se táhne napříč výrobním programem značky Usher Audio od lidových modelů k vyššímu highend: soustavy CP-8571 II by pořádně zatopily i podstatně dražším konkurentkám. Jejich zpracování poměřoval recenzent v jednom zahraničním testu s hodinkami Rollex - a jak je vidět i slyšet, nebylo to nijak nadnesené.

STEREO
VERDIKT

vynikající



CP-8571 II

3-way system: 8" low-bass woofers
7" mid-low woofer, and 1" Be dome tweeter
sensitivity: 87 dB @ 1 watt / 1m
nominal impedance: 8 ohms
frequency response (-3 dB): 26 Hz - 40 kHz
power handling: 150 watts
crossover frequencies: 282 Hz and 2.52 kHz
weight: 87.3 kgs (including base)
dimensions (w x d x h): 31.5 cm x 76 cm x 124 cm



CP-8871 II

3-way system: 2x8" low-bass woofers
7" mid-low woofer, and 1" Be dome tweeter
sensitivity: 90 dB @ 1 watt / 1m
nominal impedance: 4 ohms
frequency response (-3 dB): 24 Hz - 40 kHz
power handling: 150 watts
crossover frequencies: 276 Hz and 2.72 kHz
weight: 105 kgs (including base)
dimensions (w x d x h): 31.5 cm x 85 cm x 137 cm



Be-10

3-way system: 11" low-bass woofers, 5" Be dome woofer and 1" Be dome tweeter
sensitivity: 89 dB @ 1 watt / 1m
nominal impedance: 8 ohms
frequency response (-3 dB): 24 Hz - 40 kHz
power handling: 180 watts
crossover frequencies: 550 Hz, 3.46 kHz
weight: 92 kgs (including base)
dimensions (w x d x h): 36.5 cm x 71.5 cm x 121.5 cm



Be-20

3-way system: 2x11" low-bass woofers, 5" Be dome woofer and 1" Be dome tweeter
sensitivity: 90 dB @ 1 watt / 1m
nominal impedance: 8 ohms
frequency response (-3 dB): 22 Hz - 40 kHz
power handling: 200 watts
crossover frequencies: 432 Hz, 3.53 kHz
weight: 123 kgs (including base)
dimensions (w x d x h): 36.5 cm x 89.5 cm x 140 cm