

Tanečnice s diamanty

REPROSOUSTAVY USHER DANCER MINI TWO DIAMOND

123 000 Kč

Tchajwanská značka Usher Audio v generační výměně tweeterů s beryliovou kalotou postoupila dále. Dvoupásmovky Dancer Mini Two získaly dovětek Diamond a dokonalejší zvuk.

Základní podlahový model Mini One Diamond z top řady Dancer jsme představili v S&V 4/11. Za vyšší Mini Two Diamond si připlatíte necelých 38 000 Kč navíc, ale jejich kmitočtový rozsah se už otevírá tónům ze subkontra oktávy, kam jinak mohou pouze vlajkové lodi CP-8871 II a CP-8571 II, obě samozřejmě s přívlastkem Diamond.

Litina je třeba

Stěny velmi tuhého kabinetu tvoří sendvičová konstrukce z patnácti tvarovaných dřevěných desek o celkové tloušťce 25 mm, konstrukci kabinetu uvnitř zpevňují tři příčná žebra a nejvíce namáhané čelo má už spíše „hloubku“ 50 mm. S kapkovitým půdorysem ozvučnice zmizely dva pravé úhly a s nimi i nebezpečí vzniku vnitřního stojatého vlnění. Vzhledem k tomu, že každá z poměrně štíhlých i vysokých soustav hmotní přes půl metrického centu, připadá kvůli stabilitě bezmála třetina (16,5 kg) na litinovou základnu, trúnící na čtveřici masivních, výškově polohovatelných hrotů (ocelové podložky, jež chrání koberce i podlahy, jsou přibaleny). Povrchovou úpravu ozvučnice z velké části tvoří silné pásy výběrové dřevěné dýhy, kterou lze vybírat ze tří provedení: ořech, javor přírodní a javor „houslařský“ (Violin, kde tmavší odstín jde na vrub přírodní pryskyřice), jež jsou ošetřeny čirým polomatným lakem. Nově přibýly dva odstíny klavírního laku Piano Ivory (slonová kost) a Enzo Red (červená). Čelní stěna je vždycky v dokonale rovném, černém klavírním laku. Bezprostředně pod kovovým štítkem s gravírovaným logem Usher a typovým označením ústí štěrbinový bassreflex:

soustavám tak stačí menší odstup od stěny a hodí se i do menších místností.

Uhlíkové variace

Nepočítáme-li běžnou produkci, značka Usher je manufaktou ve smyslu špičkových hodinářských firem, které kromě skeletů hodiniek vyrábějí i vlastní strojky – vše vzniká pod jednou střechou. Technologickou chloubou je aktuálně tweeter s diamantovou kalotou DMD o průměru 32 mm. Diamanty mimo šperkovnictví nejsou přírodní a nezáleží u nich proto na počtu karátů, ale na fyzikálních vlastnostech jedné z nejtvrdějších látek vůbec. První kaloty se vyráběly ze syntetického diamantu, kdy jejich akustický výkon limitovaly hmotnost i sklon k rezonanci. Usher tato omezení překonal s vrstvenou kalotou DMD (Diamond Metal Diamond), kdy základnu z kovové slitiny po obou stranách pokrývají vrstvy amorfní modifikace uhlíku DLC (Diamond Like Carbon), kterou lze zatím vyrobit pouze jako tenký film s hladkým povrchem, což konstruktérům pro tuto aplikaci vyhovovalo. Dříve než DLC takto využila firma Usher, objevovala se kupříkladu při vytváření povrchu raketových trysek. Kovová základna u vrstvené struktury DMD spojuje výhody kovu, eliminujícího interferenci diamantových vrstev, které vysoké věrnosti zvuku přispívají svou tvrdostí. Magnetický obvod pochází z původního beryliového tweeteru. Dva středobasové reproduktory o průměru 177 mm v zapojení d'Appolito, jež posouvá osu výškáče do vhodné poslechové roviny, mají kónické membrány z papíroviny zesílené uhlíkovými vlákny, které s koší spojují pryžové vlnky. Jejich mohutný magnetický obvod má v průměru 120 mm a používá patentovanou technologii Symme-Motion, jež optimalizuje jeho symetrii i linearitu a snižuje tak u celého středobasu zkreslení.

Odnímatelné kruhové rámečky s černou průzvučnou tkaninou slouží jen velkým reproduktorům, u tweeteru chrání kalotu drátěná síťka, která dostala tvar vrchlíku. Elektrická výhybka v zapojení 3. řádu (se strmostí -18 dB/oktávu) a dělicím kmitočtem 2700 Hz je zapojena na dvou deskách plošných spojů, osazených zakázkově vyráběnými součástkami. Vnitřní kabeláž tvoří vodiče z bezkyslíkaté mědi Rapport Audio. Na zúžené zadní stěně dole našlo místo subšasi se dvěma páry pozlacených šroubovacích terminálů, které po odstranění zkratovacích propojek umožňují bi-wiring a zvládnou reprojekce zakončené holými vodiči i banánky.

Pavel Višek



PARAMETRY

typ	2pásmové s bassreflexem
kmitočtový rozsah	28–40 000 Hz (-3 dB)
jmen. impedance	4 ohmy
citlivost	90 dB/W/m
dělicí kmitočet	2700 Hz
příkon max.	100 W
rozměry (š x v x h)	34 x 123 x 48 cm (včetně základny)
hmotnost	57,3 kg/ks (včetně základny)
web	www.usheraudio.cz www.usheraudio.com

HODNOCENÍ

+ spojují muzikálnost s analytičností; vzhledem k parametrům a kvalitě velmi dobrá cena

- nic mě nenapadá

zvuk



provedení



STEREO VERDIKT

vynikající



Netopýří ucho

Zvuk soustav Dancer Mini Two Diamond v sobě spojuje přesnou analytičnost se strhující muzikálností. Nemalý podíl na tom samozřejmě má „áčko“ Luxman L-590AX s opravdu dokonalou kontrolou basů, ale podlahovky Usher zahrají všechno na sto procent. Čisté výšky jsou kříšťalově průzračné a středy do detailu prokreslené, ale suverénní basy až berou dech, jdou hodně do hloubky, neztrácejí přítom svou vitalitu. -pv-

Na čem se testovalo

Test proběhl v poslechové místnosti společnosti Horizon Trading Prague ve Vysočanech v sestavě s komponenty Luxman, integrovaným zesilovačem L-590AX a (SA)CD přehrávačem D-05. Kabeláž byla značky Supra. Jako testovací jsem vybral CD Beethoven: Piano Concerto No. 5 (Vivarte/Sony Music, 1998), Jeff Beck: Emotion & Commotion (Atco/Supraphon, 2010) a Rob Wasserman: Trios (GRP, 1993).