

Na čem se testovalo:

Na sestavu doplnily soustavy Usher V-602 komponenty Yamaha: integrovaný zesilovač A-S700 a CD přehrávač CD-S700. Veškerá kabeláž byla značky Xsymphony, signálová Pure Silver Fantasy a reproduktorová Alpha Hybrid. Z testovacích disků vyjímám CD Beethoven: Piano Concerto No. 5 (Vivarte/Sony Music, 1998), Van Morrison: Keep It Simple (Exile/Universal Music, 2008) a Victor Wooten: Palmystery (Heads Up/Classic, 2008).

Netopýří ucho:

Soustavy se vyznačují vyváženým, neutrálním zvukem v celém přenášeném pásmu i výtečným podáním prostoru nahrávek. Průzračných výšek je dostatek, ale nijak nevystřkují do popředí. Přes detailně prokreslené střední pásmo vede cesta až ke svižným, výborně definovaným basům. Problémy nemají s elektrickým i akustickým instrumentářem stejně jako se členitějšími a dynamickými nahrávkami. Univerzální soustavy, v dané kategorii bez jakýchkoli výhrad.

-pv-



Highend na dosah kapsy



REPROSOUSTAVY USHER V-602

DOPORUČENÁ CENA: 32 130 Kč

Renomé si tchajwanská značka Usher Audio ve světě získala špičkovými highendovými reprosoustavami, se kterými se postupně seznamujeme také u nás. Jednotlivé modelové řady se vyznačují sympatickou cenovou politikou při nekrácených audiofilských požitcích, což platí i pro podlahové soustavy V-602 coby základní „sloupky“ z celé firemní nabídky.

Navenek V-602 budí velmi střídavý, až konzervativní dojem. Vzhledem k různým ekvilibristikám, které si designéři oblíbili právě u reproduktorových soustav, to však mnohým konvenuje. Smysl pro detail se nevytrácí ani zde: z výrazněji zkosných bočních hran u čelní stěny, jež jako jediné narušují pravouhlo geometrii, vznikl atraktivní prvek. Luxusní povrchovou úpravu tvoří pravá dýha z třešňového dřeva, která se nabízí ve dvou provedeních: nazlátlém (Golden Cherry) a hnědočerveném (Mahogany Cherry). Dokonale rovný povrch tvoří sedm vrstev polo-matného, čirého polyuretanového laku. To je také dobrý důvod, aby ochranný rámeček s černou průzvučnou tkaninou zakrýval jen to, co je třeba. Krásného „nábytku“ není v interiéru většinou nazbyt.

Fortel i finesy

Stěny tuhého kabinetu tvoří silné MDF desky o tloušťce 26 mm a uvnitř je bassreflexová ozvučnice pečlivě zatlučená dvěma druhy materiálu: bílým vatelinem a šedým vlněným rounem. Vzhledem ke kompaktním rozměrům soustav lze předpokládat, že si místo najdou také v menších poslechovcích místnostech; jejich rozmístění pak vychází vstříc i šterbinový otvor bassreflexu, který ústí dopředu, takže soustavám stačí menší odstup od zadní stěny. O dvě pásma se dělí firemní reproduktory, které byly vyvinuty speciálně pro řadu V, ale v podstatě jde o modifikované

typy z vyšší „šestitisicové“ série CP (test CP-6311 najdete ve S&V 4/08). Vysokotónový „tweeter“ 9930-20NC používá impregnovanou textilní kalotu o průměru 25 mm, středobasový měnič 8935A o průměru 177 mm má kónickou membránu z papíru zpevněného uhlíkovými vlákny (ze stejného materiálu je i vydutá středová kopulka), která je pryžovou vlnkou uchycená ke koši z tlakově vstříkovaného hliníku se šesti tenkými žebry, jež kladou vzduchu stlačovanému zadní stěnou membrány jen minimální odpor.

Premiantky a premianti

Zvláštní zmínku stojí až úzkostlivé párování reproduktorů s tolerancí 0,2 dB, když u konkurence nejsou výjimkou hodnoty 0,5 až 1 dB. O materiálu magnetických obvodů se však v dokumentaci nedočtete. Pasivní elektrická výhybka s dělicím kmitočtem 2,2 kHz je osazena zakázkově vyráběnými svitkovými kondenzátory Audio-Grade a kvalitními vzduchovými cívkami, jež ruku v ruce zmenšují riziko výraznějšího fázového zkreslení; zapojení na dvou samostatných deskách samozřejmě se dvěma páry pozlacených šroubovacích terminálů, akceptující libovolně zakončené propojovací kabely, umožňují rovněž bi-wiringové propojení se zesilovačem (resp. bi-ampingové se zesilovači). Vnitřní kabeláž tvoří vodiče z bezkyslíkaté mědi značky Rapport Audio. S ohledem na potlačení mechanické vazby s poslechovou místností tvoří základnu každé soustavy černé folio-

vaný sokl se závy pro čtyři polohovatelné odhmoťovací hroty – ty najdete samozřejmě v krabici přibalené, se stejným počtem ocelových podložek, které ochrání před poškozením i choulostivější podlahovou krytinu.

Charakteristická citlivost představuje u řady soustav Usher Audio snad to jediné, čím výrazněji nevyčníká, a osmiobjemové „podlahovky“ V-602 nejsou v tomto ohledu s hodnotou 87 dB/W/m žádnou výjimkou. Výstupním výkonem je však dokáže uspokojit skoro každý zesilovač výjma většiny základních modelů, kde za „příznivou“ cenu platíte ošizeným napájecím zdrojem, tedy malou výkonovou rezervou.

Pavel Višek

USHER V-602

| | |
|---------------------|---|
| typ | 2pásmové s bassreflexem |
| kmitočtový rozsah | 39 Hz - 20 kHz (-3 dB) |
| jmen. impedance | 8 ohmů |
| citlivost | 87 dB/W/m |
| dělicí kmitočet | 2,2 kHz |
| rozměry (š x v x h) | 238 x 1036 x 292 mm |
| hmotnost | 24,2 kg/ks |
| web | www.usheraudio.cz www.usheraudio.com |



vynikající



Proč si je koupit?

Nabízejí velký zvuk za malé peníze. Highend skoro pro každého, cenově prakticky bez konkurence.